

偶戲大師班：高感度偶戲創作工作坊

Master Class: THE ECONOMY OF THE MOVEMENT

紀錄

第一天 10/5	
自我介绍	老師請大家自我介紹 第一天在紙上工作，只能用紙 第二天在水中工作 第三天在水中工作
物件自我介紹	利用大家自己帶來的物件作自我介紹，介紹自己帶來的玩具、地圖和工具 .老師在自己的作戲過程中，都是從物件的材質開始開發，開發自己的物件特質如聲音、軟硬等等，從中連結與自己的想像力發揮
分組工作	.每組，總共四組，都分到一個雙色長形硬紙板，其中一組將他製作為圓形的劇場 .每組的成員將自己的地圖排列在紙板上，可以自己選擇是否支解地圖，在紙板上的位置不一定真實的地理位置，就是自己想要的位置 .小組成員在共同的紙板上創造出小組共同的故事\景，要將平面的景製作為立體的 .大家也可以利用現有的材料，但是只能使用紙類來創作(也可以小小使用磁鐵) ▲提醒大家從材料著手，而不是急著創造自己腦中的畫面，跟隨的物件材質的語言發揮 ▲故事的呈現方式要從平面到立體
呈現前準備	因為大家已經經過了很久的排練，所以要先集中精神去 →選出兩個人，大家一起集中看著他們，觀察他們再做什麼 →大家觀察後會發現顧成是從放鬆到集中 .表演注意事項 1 集中後才開始表演 2 小組要一起覺得開始才開始 3 表演的時候不需要覺得不好意思，享受自己的扮演 ▲有音樂的加入對於表演節奏的掌握會比較容易 4 妥善分配自己在演出中的配重 5 表演可以跟音樂的效果是相反的增加戲劇性 6
音樂之於表演	加入音樂後表演的質地會產生的影響

第二天 10/6

增加元素	<p>在昨天的演出之中增加音樂和正式的進出場來完整故事</p> <p>.在舞台上就是無所畏懼的發揮自己的角色，即便自己不會只要相信</p> <ul style="list-style-type: none"> • 對於自己的相信就是一種集中注意力，這樣是最吸引觀眾的方式 • 老師希望藉由今天的練習，讓大家可以台上台下一樣，藉由自己專心的過程讓演員練習角色的區別和扮演，對於觀眾來說，因為看見集中的過程而聚焦 • 在大咪的創作，音樂的元素是很重要，很多時候因為音樂的加成所以戲劇的效果會不一樣 • 注意力集中是最重要的，藉由完整的進出場來練習集中， <p>觀眾回饋:</p> <p>.以為物件表演只有物件，想不到有這麼多人的</p> <ul style="list-style-type: none"> • 物件操作是困難的，但是要利用這個困難來做事情而不是讓他變得困難，如操作上的失誤不如變成你的表演戲劇張力
水的表演	<p>重新分組</p> <p>將塑膠墊在地上，大家一起用腳感受水，在水中和在陸地上的感覺是不一樣的</p> <p>.根昨天從地圖發展，從材質發展故事，但是今天是從故事從水中開始發展</p> <p>.我們不用語言但是可以用吟唱的方式完成</p> <p>.每一個講一個自己對於水的感覺，然後將這個字付予在你表演的故事中</p>
討論	<p>大家對於研習營的想像</p> <p>對老師說來透過操控物件就是他表達劇場最強烈的方式，真的要去感動人不是從形式去發展而是從心去感受然後發展出來</p>
水的表演	<ul style="list-style-type: none"> • 大家先將自己的物件和老師給的一些防水的物件觀察和實驗 <p>.所有的東西都是依水而生的不可以離開水</p> <p>.去使用任何你看到的材質</p>

第三天 10/7

發聲練習	<p>大家圍成一圈</p> <p>先練習胸腔集氣長短發聲</p> <p>然後集中精神傳遞聲音給對方</p>
水的呈現	<p>一</p> <p>.將材質可以拆解是一件困難事情，讓自己的冒險成真</p> <ul style="list-style-type: none"> • 當你一個人要操兩個偶的時候，集中是更重要的事情 • 燈光設計也是很重要的事情，並且要隨著故事的運動而行動

	<p>.操偶不需要很用力，因為只要靠著呼吸物件\偶就會有行動力，過大的動力會讓行動過當</p> <ul style="list-style-type: none"> • 演出注意讓不需要亮相的物件或是操偶師消失 <p>.移動的時候注意不要擋住觀眾</p>
舞台確認	請大家確認舞台的位置可以演出需要考慮到觀眾的位置和表演的位置
懸絲偶製作	<p>每人發兩隻木棍和基本的裝飾品</p> <p>解釋基本的構造</p> <p>十字木棍 一個頭連接在正中央的棍交接處</p> <p>兩個肩膀在木棍的左右邊</p> <p>如果想要多兩隻手 那就是需要都一條橫木在十字架前端</p>
兩隻手	

10/10 第四天 呈現

都是組員發展片段然後呈現